

Drive_IN #(?) (...)

scheda produzione

crediti

da un'idea di: Francesca De Isabella and Sara Leghissa

regia: Francesca De Isabella

con: Elena Fecit, Sara Leghissa, Daria Menichetti, Raffaele Tori

produzione: STRASSE in collaborazione con AV Turné

su commissione di:

2011

Drive_IN #1 (Milano, Italia)

Drive_IN #2 (Gallarate, Italia) - M.A.G.A. Museo Arte Gallarate

2012

Drive_IN #3 (Santarcangelo, Italia) - Santarcangelo•12 - Festival Internazionale del Teatro in Piazza

Drive_IN #4 (Terni, Italia) - Terni Festival - Festival Internazionale della Creazione Contemporanea

2013

Drive_IN #5 (Milano, Italia) - Uovo Performing Arts Festival

Drive_IN #6 (Nyon, Svizzera) - far° festival des arts vivants

Drive_IN #7 (Verona, Italia) - Interzona

2014

Drive_IN #8 (Gent, Belgio) - Kunstencentrum Vooruit

...

contatti

produzione

Sarah Parolin

sarah@avturne.org

+49 176 31544702

+39 345 8352864

informazioni generali

Drive_IN è un progetto site-specific curato dal collettivo strasse su commissione di diverse istituzioni culturali e progettato di volta in volta in luoghi differenti.

Drive_IN è un film mai girato. Una pellicola che si sviluppa sulla strada. E' la stessa scena girata nell'arco di una notte, che rinasce e muore continuamente in un paesaggio che rivendica lo sguardo di chi lo attraversa.

Drive_IN è la prima sintesi di una ricerca che indaga il paesaggio urbano, visualizzandolo come uno spazio scenico, contenitore e produttore di segni e di tempi possibili, e un modo di comunicare che sia incontro e fusione tra il linguaggio del teatro e quello del cinema. E' un viaggio in macchina attraverso la città, una regia mobile, una proiezione in movimento per un solo spettatore alla volta.

Drive_IN è uno **studio per uno spettatore alla volta** della **durata di circa 30 minuti a giro**.

Per ogni sera di replica il gruppo può arrivare a presentare fino a un **massimo di 5 giri** (da concordare con il Committente e a seconda delle caratteristiche del percorso studiato).

tempi di produzione

Drive_IN è un progetto che si fonda sulla relazione con il paesaggio e le proprie caratteristiche.

E' sempre molto utile avere a disposizione durante il periodo di creazione una persona del posto che affianchi il lavoro di ricerca e che sia presente nella relazione con la cittadinanza che si incontra durante il lavoro in strada. E' molto importante lavorare in affiancamento agli uffici del Committente per quanto riguarda i permessi di transito, l'attraversamento di proprietà private, i rumori, le relazioni con il vicinato.

Il **punto di partenza** è solitamente concordato con il Committente, può trattarsi di un pub, del foyer di un teatro, della biglietteria del Festival - deve essere un posto dove il pubblico possa incontrarsi ed aspettare a proprio agio. Una volta stabilito il punto di partenza si svilupperanno due diversi percorsi: il primo (auto-regia)

sarà il percorso del Drive_IN ufficiale con a bordo lo spettatore, il secondo (auto-performer) sarà il "percorso-nascosto" utile perché i performer possano raggiungere per tempo i vari luoghi attraversati.

La **ricerca dei percorsi** e lo **sviluppo** della parte performativa e drammaturgica impegnano circa una settimana di lavoro.

day 1	day 2	day 3	day 4	day 5	day 6	day 7	day 8	day 9
arrivo + riunione di produzione + sopralluoghi	sopralluoghi	sopralluoghi + costruzione dei percorsi	costruzione dei percorsi e improvvisazioni nello spazio	costruzione dei percorsi e improvvisazioni nello spazio	prove	prove	prove e prova generale	giorno di pausa prima dell'apertura al pubblico

I **giorni di replica** saranno successivi alla creazione, è possibile che siano anche lontani nel tempo e saranno concordati con il Committente a seconda delle necessità.

compagnia

1 regista (Francesca De Isabella)

4 performers (Sara Leghissa, Daria Menichetti, Elena Fecit, Raffaele Tori)

1 organizzazione (Sarah Parolin)

vitto e alloggio

a carico del Committente

L'alloggio della Compagnia deve essere a breve distanza dal punto di partenza, con possibilità di raggiungere i parcheggi per le auto a piedi, internet gratuito 24h WIFI o WLAN.

E' possibile alloggiare in appartamento o camere doppie/triple previa comunicazione alla Compagnia.

Durante il periodo di creazione e soprattutto durante i giorni di replica gli orari di lavoro saranno prevalentemente in notturna. E' necessario poter cenare anche alle ore 01:00 del mattino.

richieste tecniche

a carico del Committente

2 AUTO

Non ci sono particolari richieste estetiche per quanto riguarda le auto, solamente qualche piccola specifica tecnica. E' preferibile non avere sulla carrozzeria loghi o scritte pubblicitarie, salvo previa comunicazione alla Compagnia. Sono preferibili auto di piccole dimensioni e facilmente manovrabili.

E' necessario ricevere le informazioni riguardo le auto prima dell'inizio della creazione.

AUTO-REGIA (no cambio automatico)

Questa auto è guidata dal regista e ospiterà lo spettatore, sarà quindi usata solamente da 2 persone.

Specifiche:

- Controlli elettrici dei finestrini

- Ottimo impianto stereo con CD player (è importante che NON ci siano i controlli radio sul volante).

L'auto-regia può essere di qualsiasi colore.

AUTO-PERFORMER (no cambio automatico)

Questa auto sarà guidata dai performer (4) e sarà usata anche per trasportare oggetti di scena e materiali.

Deve essere funzionante e 5 porte.

L'auto-performer deve essere di colore scuro (nero/grigio scuro/blu scuro).

Tutti i membri della compagnia hanno la patente.

Entrambe le auto devono essere assicurate in caso di danneggiamento - l'assicurazione è in carico al Committente.

CARBURANTE E PERMESSI

La Compagnia non utilizzerà le auto per scopi personali, saranno utilizzate solamente durante la creazione e le repliche. Tutti i costi del carburante saranno in carico al Committente. Se necessari, saranno a carico del Committente i costi relativi a permessi di transito/ZTL.

1 BICICLETTA

E' spesso utile per i movimenti durante la performance, ma non è detto che sarà utilizzata. E' richiesto che sia a disposizione a partire dal primo giorno di creazione.

Deve essere semplicemente funzionante con luci di segnalazione davanti e dietro.

1 STUDIO/CAMERINO

E' importante potere avere accesso a un camerino/studio per il riscaldamento, le riunioni, il magazzino. E' importante che sia vicino al punto di partenza e dotato di toilettes e prese elettriche e che sia possibile chiudere a chiave.

PERSONALE TECNICO

Durante la performance vengono usate solamente luci a batteria. E' richiesta la presenza di un elettricista disponibile ad alcune riparazioni straordinarie.